# V.I.T.R.I.O.L.

**O LA BÚSQUEDA DINÁMICA DEL SER**
**(A LOS CATORCE AÑOS DE HABER EMPRENDIDO EL VIAJE)**

***Las palabras verdaderas no son agradables;***
***las palabras agradables no son verdaderas.***
***Un hombre de bien no es un discurseador;***
***un discurseador no es un hombre de bien.***
***La inteligencia no es la erudición;***
***la erudición no es la inteligencia.***

***El santo se cuida de acumular;***
***consagrándose a otro, se enriquece,***
***después de haberlo dado todo, él posee todavía más.***

***La vía del cielo trae ventajas sin perjuicio;***
***la virtud del santo actúa sin reclamar nada.***

***(Tao Te King, LXXXI)***

## Preliminar

Se ha me solicitó una disertación, que se basara en mis reflexiones sobre lo que fue el primer trabajo presentado a los pocos días de emprender el viaje iniciático, por quién hoy os dirige la palabra.

## Algo de Historia

Un manuscrito alquímico del siglo XVII describe la "materia prima" como "... una piedra que no es una piedra..., como leche espesa y cuajada, pero que no es leche; como barro, pero sin parecerse a ningún otro barro. Parece una cosa venenosa verde, porque las ranas se acurrucan debajo de ella, pero no es un veneno, sino una medicina. En suma, es la tierra de la que fue formado Adán".

Basilio Valentín, autor del V.I.T.R.I.O.L., fue un monje benedictino cuyo seudónimo alquímico significa "príncipe poderoso" y no se sabe con certeza si floreció en el siglo XII, en el XIII o en el XIV, pero, ya en 1515, el sacro emperador romano Maximiliano I ordenó que se realizase una búsqueda a fondo en los archivos de los benedictinos de Roma, sin que se hallase el menor rastro de la existencia del misterioso fraile.

Se dice que nació en 1394 en Magancia, que ingresó a la orden benedictina y fue canónigo del priorato de San Pedro en Erfurt, Alemania. Escribió originalmente en germánico antiguo y alemán. Es autor de "Las Doce llaves", pero sin embargo, su obra más famosa es "El carro triunfal del antimonio" publicado en 1604 y 1611.

Valentín escribió en un lenguaje cifrado denominado "El lenguaje de los pájaros" muy utilizado por los "argotiers", descendientes herméticos de los "argonautas" que utilizaban la misma jerga, llamada también "lengua argótica" cuando iban a la búsqueda del Vellocino de

Oro. Todos los iniciados, declara Fulcanelli, hablan en argot, incluidos los albañiles (masons) que construyeron las catedrales "góticas" y que fueron predecesores directos de los hoy especulativos Francmasones. Afirma que el "lenguaje vert" o "lengua verde" -recuérdese el color del VITRIOL- es el color de la Iniciación y para entonces se convirtió en la forma de hablar de los pobres, los humildes y los oprimidos. El argot es madre y decana de la lengua de los filósofos y de los diplomáticos y por ello el arte gótico es el arte de la luz o del espíritu.

## La Visita

Jamás se hará la Visita si permanecemos inertes con el quietismo de las cosas muertas. No se nos está permitido perdernos en el mundo de la ilusión y profanidad. La Doctrina Iniciática nos lo advierte al establecer ¨...no es dado el más pequeño reposo¨. Debemos tomar la maleta de esperanzas y retomar el viaje que culminará con esa *Visita* y el encuentro con la realidad del Ser.

## Interiore Terrae

La intimidad; ensimismarse en nuestro mundo interior, nos permite conocer los materiales con que está compuesto el corazón de cada quién, ese órgano ambivalente que alberga los más puros sentimientos pero, también las mas bajas pasiones, porque el enemigo más peligroso, siempre es interior. Es por esto, que antes de iniciar el camino iniciático, tenemos primero que reflexionar para que penetremos en nuestro mundo interior y revisemos a solas, lo que somos y lo que esperamos ser, nuestro proyecto de vida. De este inventario surge nuestro legado. En ¨Guerra y Paz¨ de Tolstói cuando se induce al candidato a reflexionar, se lee lo siguiente: ¨...fije su atención en usted mismo; domine sus sentimientos y busque la felicidad, no en las pasiones, sino en su corazón. La fuente de la felicidad no está afuera, sino dentro de nosotros¨.

## Rectificando

El hombre no es malo, simplemente comete errores. El error debe ser objeto de estudio y análisis por el hombre acucioso. Apunta Cox Learche en su monumental obra ¨La Gran Búsqueda¨ lo siguiente: ¨Retira tu alma, tu ojo interior de todas las cosas que no son de Dios; ciérralo a la noche del error y de los vicios y no lo abras más que al sol del mundo espiritual¨.

La rectificación es la corrección de nuestra desviación, adaptando las acciones conforme a los más puros sentimientos. Rectificar es tallar.

Rectificar es enmendar uno, sus actos o su proceder. En Geometría rectificar es poner recta una curva, o sea, hallar una recta cuya longitud sea igual a la longitud de la curva.

Para realizar esa rectificación, es imprescindible, transitar ejercitar nuestro mundo espiritual Ese desarrollo Espiritual, no requiere de especulaciones metafísicas, clausuras monacales ni ascesis contemplativas. Sólo se requiere ejercitar el ¨músculo del espíritu¨. Este ejercicio para rectificar el carácter, recibe diversos nombres: laboratorio, gimnasio, taller.

Todo Maestro en el arte espiritual, debe diseñar los talleres para el ejercicio de sus aprendices, así como los que deben ser propios para otros Maestros.

## Invenies

No cabe duda que un mapa de rutas facilita mucho el camino y el encuentro con el Ser.

¿Existe acaso un mapa o un plano que indique el lugar donde se halla oculto el tesoro de todos los tesoros en cuya búsqueda nos hallamos, y que indique cómo llegar allí?

Este Plan existe efectivamente. Es un Plan que al conocerlo en sus detalles, nos asombramos de la Inteligencia y de la Sabiduría inefable que hay detrás de él.

Existen fraternidades iniciáticas, de la misma manera que las estaciones de servicios, nos ofrecen ese mapa de rutas para ayudarnos a encontrar nuestro camino.

¿Cuál es, entonces, ese Plan? ¿En qué consiste? ¿Dónde podemos verlo?

Es un Plan de vida. Señala de dónde venimos, qué somos y hacia dónde nos dirigimos. Explica el porqué de todo. Se halla también expuesto ante nuestros ojos en estas Órdenes Iniciáticas. Está trazado en la simbología de ellas. En cada símbolo hay restos del cuerpo de Osiris, trazos esquemáticos de ese Plan.

Todo ello se halla limitado, sin embargo, a nuestra capacidad para captarlo:

> "…abrir las puertas sobre todas las estrellas todas
> las feguras(sic) e todas las cosas…"
>
> *Libros de los Engaños*

## Occultum Lapidem

La piedra es uno de los símbolos más importantes en la historia del hombre y por ello, no podía dejar de faltar en nuestra exposición con la finalidad de ilustar. Constituye el único reino autóctono de la tierra y mantiene en su seno, el calor y la energía necesaria para generar el fuego. En efecto, el fuego nace del frotamiento de dos piedras. Recordemos que la centella es una piedra que produce el fuego. Entonces podemos concluir que piedra es sinónimo de fuego y el fuego a su vez lo es de espíritu. La piedra filosofal no es otra cosa que el descubrimiento del espíritu por medio de la Filosofía y el espíritu es inmortal al igual que la inmortalidad la obtenía quién poseía esta piedra de los Sabios.

El trabajo del Iniciado es espiritual y no debemos descuidarlo ni un instante, practicando las virtudes en nuestro diario vivir con la metodología de taller y con el firme propósito de transformarnos.

## Cruda Reflexión

Estas enigmáticas letras me fueron develadas por medio de un proceso intelectivo, fruto de un trabajo de investigación y análisis, eminentemente teórico y retórico.

El crecimiento trascendental; el hombre virtuoso, ético, luminoso, aun está sin renacer. La *Visita* no se ha hecho. ¿Será por falta de un plano de rutas? ¿Carecerá nuestra Escuela de Misterios de ese poder transformador? ¿Habrá dejado de ser ese centro emanador de espiritualidad, que a través de la Iniciación traumatiza produce una mutación ontológica en el hombre?. ¡ Es probable que el hombre viejo todavía no haya muerto en nosotros ¡.

Las Escuelas Iniciáticas no han fallado ni escrito la última línea de su epílogo. Ellas contienen toda la Sabiduría y la metodología para hacernos hombres evolucionados y *Filósofos avisados* pero, quizás tengamos tan sólo una visión de segundo grado al pretender interpretar su mensaje o tal vez conociendo el camino real, nos distraen las veredas...”In vía virtutis, vía nulla”.

El V.I.T.R.I.O.L. nos está reclamando, que algunas veces, debemos dejar los libros a un lado al igual que las especulaciones teóricas y *accionar*, ejercitando así el músculo del espíritu.

**Otto Medina Villegas**
**Caracas, 15/05/96**